

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

Radomsko dnia 13 stycznia 2022r.

Zamawiający:

Miasto Radomsko z siedzibą w 97-500 Radomsko ul. Tysiąclecia 5
w imieniu i na rzecz którego działa
Miejski Dom Kultury w Radomsku
97-500 Radomsko ul. Brzeźnicka 5

Strona internetowa prowadzonego postępowania

Znak sprawy : 271.1.2021

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonego w trybie podstawowym na podstawie art. 275 pkt. 1 ustawy z dnia 11 września 2019r. Prawo zamówień publicznych pn. „Modernizacja Sali widowiskowej MDK w Radomsku”.

Wyjaśnienia treści Specyfikacji Warunków Zamówienia II

W odpowiedzi na otrzymane zapytania od Wykonawcy działając na podstawie art. 284 ust. 2 i ust. 6 ustawy z dnia 11 września 2019r. Prawo Zamówień Publicznych (t.j. Dz. U. z 2021r. poz. 1129 ze zm.) zwanej dalej ustawą, Zamawiający przedstawia następujące wyjaśnienia:

Treść zapytania 3:

W związku z przygotowaniem oferty prosimy o odpowiedź na pytania:

1. Proszę o udostępnienie specyfikacji oraz określenie parametrów dotyczących wyposażenia:
 - mikser video
 - system przesyłu streamingowego wraz z urządzeniami i płatnościami elektronicznymi
 - statyw fotograficzny
 - trawers oświetleniowy
 - obiektyw
 - mikrofon kierunkowy
 - statyw fotograficzny

W udostępnionej dokumentacji przetargowej brak informacji dotyczących wyżej wymienionych pozycji, co uniemożliwia ich wycenę

2. Proszę o zamieszczenie wykazu stolarki drzwiowej do wymiany oraz oznaczenie na rzutach które drzwi należy wymienić. Na przedstawionych rzutach nie są opisane

Miejski Dom Kultury w Radomsku

97-500 Radomsko ul. Brzeźnicka 5

Adres poczty elektronicznej: administracja@mdkradomsko.pl

Adres strony internetowej Zamawiającego: <https://mdkradomsko.pl/>

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

które drzwi są do wymiany, a pozycje przedmiarowe dotyczące stolarki drzwiowej nie zgadzają się z wymiarami drzwi pokazanych na rzutach.

3. W opisie przedmiotu zamówienia w punkcie 3 podpunkt 3.2 pozycja 4) w SIWZ jest napisane: pionowanie ścian na poziomie parteru do wysokości 3,2m poprzez wykonanie obudowy z płyt GK, na profilach stalowych, a następnie wykonanie gładzi gipsowej, gruntowanie i dwukrotne malowanie farbami silikatowymi, jest tak również w jednym miejscu w opisie projektu technicznego, w opisie o akustyce jest natomiast informacja, że ściany należy obudować panelami akustycznymi do wys. 3,5m

W przedmiarze nie ma nic na temat wykonania obudowy ze ścian g-k, jest natomiast informacja o pokryciu panelami akustycznymi.

Proszę o odpowiedź które ściany należy obudować panelami akustycznymi, a które g-k oraz oznaczenie tych ścian na rzutach oraz podania wysokość zabudowy.

4. Pozycja 21 przedmiaru robót mówi o montażu listew w ilości 525,45m. W dokumentacji nie ma informacji na temat listew jakie należy zamontować. Proszę o udzielenie informacji jakie listwy należy zamontować (pcv, aluminium)? Oraz gdzie należy je zamontować?
5. Czy wykładzinę dywanową należy ofertować na podłożu filcowym czy na jucie syntetycznej? Podłoże filcowe jest trwalsze i ma lepsze właściwości akustyczne.
6. Dotyczy wykonania posadzek i położenia wykładziny, w przedmiarze jest ujęta cała pozycja Sali widowiskowej łącznie ze sceną.
- czy na scenie będą wykonywane jakieś prace posadzkarskie i będzie układana wykładzina ?
 - czy na ścianie pionowej sceny od strony foteli należy przewidzieć jakieś prace ?
 - w przedmiarze brak jest ułożenia wykładziny na częściach pionowych posadzki wysokości 13cm – czy też należy przewidzieć w tych miejscach montaż wykładziny ?
 - proszę o wyszczególnienie pomieszczeń, w których należy ułożyć wykładzinę oraz miejscach pionowych w tych pomieszczeniach na których należy ją zamontować
 - czy należy zamontować listwy cokołowe przy ścianach, brak informacji – jeśli tak proszę o podanie jaki rodzaj listwy należy zamontować
7. Pozycja 5 przedmiaru – skucie powierzchni betonu – policzona jest powierzchnia łącznie ze sceną, czy na scenie posadzka betonowa?
8. Proszę o informację dotyczącą wymienionej w projekcie membrany do zabezpieczenia sufitu. Czy jako zabezpieczenie tymczasowe można zastosować folie budowlaną?
9. W celu weryfikacji przedmiarów i prawidłowej kalkulacji prac proszę o zamieszczenie rysunków w formacie dwg.
10. Prosimy o wyjaśnienie zapisu zamieszczonego na Rys. E7 dotyczącego foteli: fotel wyposażony w tablet (opcja audiodeskrypcji) wraz z ładowarką – prosimy o uszczegółowienie, podanie rozwiązania w tym zakresie aby rzetelnie przygotować ofertę.
11. Prosimy o informację jeśli mają być umieszczone tablety, to w jakiej części fotela oraz o podanie ich wymiarów?

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

12. Prosimy o informacje czy Zamawiający dopuści możliwość zastosowania tylnej maskownicy foteli widowni wykonanej ze sklejki o grubości min 15 mm, barwionej na wskazany przez Zamawiającego kolor ?
13. Prosimy o informacje czy Zamawiający dopuści możliwość zastosowania w fotelach widowiskowych nóg wykonanych z litej sklejki drewnianej o grubości min 60 mm? Przy takim rozwiązaniu noga fotela może być według preferencji Zamawiającego z drewnianym wykończeniem lub w pełni tapicerowana z nakładką drewnianą barwioną na wskazany przez Zamawiającego kolor ?
14. Wnoszę o uzupełnienie części opisowej projektu o informacje dotyczące technologii przesyłania strumieniowego (streamingu).
15. Z uwagi na wypadające święta (m.in. Nowy rok, Trzech Króli), wile firm nie pracuje w okresie między świątecznym i rozpoczyna pracę dopiero 10 stycznia, w związku z tym trudno będzie uzyskać oferty i wyceny w terminie do 12 stycznia. Prosimy o przesunięcie terminu składania ofert do 21 stycznia 2022r.

Odpowiedź:

Ad. 1. Zamawiający informuje, iż scenę należy doposażyć dodatkowo w n/w. elementy nowej instalacji oświetlenia. Zasilanie instalacji wykonać z istniejących rozdzielnic scenicznych (oświetleniowych), które wybudowano obok sceny. Każde posiadają istniejące zabezpieczenia nadmiarowo prądowe do których wpiąć należy zasilanie instalacji i urządzeń: miksera oświetlenia, trzech nowych wciągarek oraz instalację kontrolera wciągarek.

Elementy wyposażenia:

Projektor typu RGB wykonany z 370 watowych RGBW (wykonanych w układzie 37 x 10), tzw. wielochipowych modułach LED, składających się z czterech barw: czerwonej, zielonej, niebieskiej i białej, dając w ten sposób na wyjściu szerokie spektrum dostępnych kolorów, począwszy od łagodnych pastelów do mocno nasyconych, głębokich odcieni. Diody rozmieszczone winny być w 3 koncentrycznych pierścieniach, oferując możliwości tworzenia efektów kolorystycznych z jednoczesnym wykorzystaniem urządzenia jako oprawy kontrolnej. Posiadać on winien szeroki zakres zoom 15 - 60 stopni, mocny i szybki efekt stroboskopowy oraz zaprogramowane efekty umożliwiające operatorowi dodatkowe możliwości.

Projektor - ilość – 8szt.

Specyfikacja sprzętu oświetleniowego:

1. Sterownik oświetlenia
 - wbudowany ekran dotykowy
 - obsługa 4 linii DMX bezpośrednio na tylnym panelu
 - obsługa 12 linii poprzez protokoły ArtNet (I,II,III), Pathport oraz ACN
 - obsługa 6144 kanałów DMX (do 6144 obsługiwanych urządzeń)
 - Wyposażona w 12 suwaków, 8 encoderów.
 - Posiadać wbudowany UPS (ok. 12-15 minut)
 - Obsługa 202 suwaków odtwarzania

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

- waga do 6,5kg
- funkcja szybkie i proste programowanie „na żywo”
- Przyciski programowania i odtwarzania
- W pełni funkcjonalny tryb pracy teatralnej
- Zaawansowane wsparcie dla media serwerów
- Dimerowana lampka LED
- 1. Porty MIDI 1
- 2. Porty DMX 4
- 3. Linie DMX 12
- 4. Porty USB 5
- 5. oprogramowanie

Oświetlenie Moving Head typu led wash

- Źródło światła:
- źródło światła: 37 Cree MC-E RGBW LED mutichips
- żywotność: minimum 60.000 godzin
- typowy obniżenie parametrów świetlnych: 70%, 60.000 godzin

System optyczny i efekty:

- liniowy, zmotoryzowany zoom 15° – 60°
- RGBW, 8-bit lub 16-bit miksowanie koloru
- filtr CTO
- wirtualna tarcza kolorów: 237 kolorów w tym odcienie białego (2700 K, 3200 K, 4200 K, 5600 K i 8000 K)
- symulacja pracy lampy halogenowej na 2700 K i 3200 K
- efekt RAINBOW z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach
- efekty na strefy (pierścienie) z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach
- dimmer wysokiej rozdzielczości 0–100%
- efekt strobo z regulowaną prędkością (max. 20 błysnięć na sekundę)
- zaprogramowane sekwencje puls strobo

Specyfikacja elektryczna:

- automatyczne dopasowanie do systemu zasilania
- napięcie: 100-240 V AC, 50-60 Hz
- Max. pobór mocy: do 415 W

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

Specyfikacja mechaniczna:

- wysokość: do 444 mm (17.5")
- szerokość: do 343 mm (13.5")
- głębokość: do 203 mm (8.0")
- waga: do 10.6 kg (23.4 lbs)
- Ruch:
- zakres ruchu PAN 450°
- zakres ruchu TILT 300°
- 16 bit rozdzielczość ruchu
- automatyczna korekcja ruchu PAN/TILT
- wbudowane makra PAN/TILT

Temperatury pracy:

- maksymalna temperatura otoczenia: 45 °C (113 °F)
- maksymalna temperatura obudowy: 75 °C (167 °F)

Sterowanie i programowanie:

- protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2
- kanały DMX: 37, 21, 15, 10, 37
- 5 modów pracy w DMX
- 3 edytowalne programy, każdy po 100 kroków
- możliwość pracy w trybie Stand Alone
- ekran dotykowy z zasilaniem bateryjnym oraz czujnikiem grawitacyjnym
- Ethernet port: Art-Net, gotowy do ACN
- Data in/out: 3-pin i 5-pin XLR
- wbudowany analizator błędów

Montaż:

- 2 punkty montażowe na 2 pary uchwytów ¼-obrotu (quick clamp)
- 2x uchwyty typu Omega ¼-obrotu (quick clamp)
- opcja: pojedynczy uchwyt typu omega na jeden hak

Stół mikerski – 1szt.

Dostarczyć należy stół mikerski umożliwiający programową pracę równocześnie w 64 środowiskach DMX, łącznie min. 32.768 kanałów DMX. Z możliwością zapamiętania 5000 CUE, 3096 palet i 5000 grup. Ilość show - nieograniczona. Nastawnia przystosowana do obsługi media serwerów. Wbudowany ciekłokrystaliczny, kolorowy monitor dotykowy. Wbudowany serwer internetowy. Z możliwością dołączania zewnętrznych dodatkowych pól manualnych playback. Wbudowane wejście Audio, wej./wyj/, złącze zdalnego sterowania.

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

Wyposażony w klawiaturę zewnętrzną, mysz i pokrowiec przeciw kurzowy. Materiały montażowe. Sterowanie reflektorów - DMX, niezbędne okablowanie, oprzyrządowanie umożliwiające pracę o właściwych parametrach

Wciągarka elektryczna

Łańcuchowa wciągarka do stosowania podczas imprez:

-udźwig do 1000 kg,

-prędkość podnoszenia 4 m/min.

Dodatkowo doposażyć ją w obrotowy hak na łańcuch oraz opakowanie na łańcuch.

Parametry techniczne:

Typ	elektryczne
Maksymalne obciążenie	1000 kg
Prędkość	4 m / min
Zatwierdzenie bezpieczeństwa	BGV D8, CE
Zasilanie	400 V, 3 fazy
Podłączenie zasilania	16A CEE Wtyk 4-pin
Połączenie sterowania	CEE 16A Wtyczka 4-pin
Wymiary	582 x 320 x 208 mm
Waga	50 kg (bez łańcucha)

Trawers - Kratownica sceniczna aluminiowa - ilość – łącznie 6szt.

Specyfikacja:

- Średnica rury głównej: 50mm
- Grubość ścianki rury głównej: 2mm
- Średnica lametek: 20mm
- Grubość ścianki lametek: 2mm
- Stop: EN-AW 6082 T6 (AlMgSi1)
- Łączność: szybkozłączki z bolcem i zabezpieczeniem
- W zestawie: 4 x szybkozłączka, 8 x bolc, 8 x zabezpieczenie
- Wyprodukowane zgodnie z: DIN 4112, DIN 4113-1
- szerokość 290mm

-montaż na kotwy stalowe,

Linka zabezpieczająca – 8kpl.

Przewód DMX – 100mb;

Przewód miedziany w gumie trzyżyłowy o przekroju min. 2,5mm² – o dł. 350mb, wraz z końcówkami zgodnymi z pozostałymi urządzeniami instalacji;

Spliter – 1kpl.;

Wciągarka – 1000kg – ilość 1kpl.

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

Kontroler do wciągarek – 1kpl.:

Ośmiokanałowy kontroler do elektrycznych wciągarek łańcuchowych.

Każdy wciągarek winien być indywidualnie wybierany, aby przejść w górę lub w dół, lub w celu odznaczenia. Z tyłu urządzenie ma 4 x 4 biegunowe złącza CEE, a także 2 x 16-biegunowego multipina do podłączenia skrzynki break / out.

Dane techniczne

Zasilanie: 400 V / 50 Hz

Wymiary: 19 "4U

Złącze zasilania: CEE 5-biegun 32A

Złącze wyjściowe: CEE 4 biegun 16A

16-stykowe złącze wielofunkcyjne

Bezpieczeństwo: przycisk awaryjny

Wymiary (mm): max. 500x 200 x 250 (bez przycisków i złączy)

Maksymalna głębokość: max. 350 mm z przyciskami i złączami

Uchwyt do trawersu – ilość 4szt: Uchwyt – trawers, służący do podnoszenia i transportu elementów. Ładunek podnoszony na trawersie jest za pomocą haka obrotowego umieszczonego w osi symetrii trawersy.

Pantograf 7m

Przewód OMX 3x2,5mm² o długości 300m

Konstrukcja - postument pod wciągarki

W pozostałym zakresie pytania Zamawiający odsyła do odpowiedzi na pytanie nr 14.

Ad. 2. Zamawiający w załączeniu do niniejszych wyjaśnień treści SWZ przekazuje zestawienie stolarki (załącznik nr 1).

Ad. 3. Zamawiający informuje, iż podtrzymuje zapisy dokumentacji projektowej w powyższym zakresie (patrz pkt. 6.2.4 oraz 6.2.8 projektu technicznego). Ponadto Zamawiający informuje, iż wszystkie ściany po zakończeniu prac wymagają dwukrotnego malowania. W załączeniu do niniejszych wyjaśnień treści SWZ Zamawiający przekazuje schemat obudów z paneli akustycznych oraz płyt GK (załącznik nr 2).

Ad. 4. Zamawiający informuje, iż listwy aluminiowe w kolorze czarnym należy zamontować na krawędziach między stopnicą a podstopnicą (463,20mb), pozostałe listwy to listwy przyściennne drewniane (62,25mb).

Ad. 5. Zamawiający informuje, iż dopuszcza zastosowanie jako rozwiązania równoważnego do przyjętego w projekcie technicznym, dodatkowego podkładu filcowego jeśli będzie on przyklejony do wykładziny, a nie naklejany do podłoża osobno. Przy zastosowaniu ww. podkładu wymaga się aby: wysokość runa wynosiła min 6 mm., spełniała klasę użytkową 33, a gęstość tkania była nie mniejsza niż 175.000. W przypadku wykładziny na podkładzie z juty syntetycznej parametry podane są w projekcie technicznym. Wykonawca oferujący rozwiązanie równoważne obowiązany jest powiadomić o tym fakcie

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

Zamawiającego wypełniając stosowny punkt w treści formularza oferty oraz załączając do oferty dowody równoważności, o których mowa w Rozdziale I SWZ, pkt 3 IDW.

Ad. 6. Zamawiający informuje, iż:

- na scenie nie będą wykonywane żadne prace posadzkarskie i nie będzie układana wykładzina,
- na ścianie pionowej sceny od strony foteli należy ułożyć wykładzinę tożsamą z zastosowaną w pozostałej części sali,
- przedmiar robót uwzględnia ułożenie wykładziny na częściach pionowych posadzki,
- wykładzina ma zostać ułożona na całej powierzchni widowni wraz z jej częściami pionowymi (na poziomie parteru), bez sceny oraz na poziomie balkonu na całej powierzchni widowni wraz z jej częściami pionowymi (podstopnice),
- należy zamontować listwy przyściennie drewniane.

Ad. 7. Zamawiający informuje, iż posadzka sceny nie jest objęta przedmiotem zamówienia.

Ad. 8. Zamawiający informuje, iż oczekuje od Wykonawcy skutecznej osłony tymczasowej sufitu w okresie prowadzonych prac budowlanych (Zamawiający nie narzuca Wykonawcy technologii osłony sufitu).

Ad. 9. Zamawiający informuje, iż w załączeniu do niniejszych wyjaśnień treści SWZ przekazuje rysunki w formacie dwg (załącznik nr 3). Jednocześnie Zamawiający przypomina, iż przedmiar stanowi element pomocniczy, ze względu na przyjęty ryczałtowy charakter wynagrodzenia.

Ad. 10. Zamawiający informuje, iż zmienia założenia dotyczące audiodeskrypcji. Rezygnuje z poprzedniego zamierzenia, tj. z wyposażenia sali w tablety oraz gniazda które miały się pojawić w fotelach na sali widowiskowej. Zamiennie należy przekazać na etapie realizacji 102 urządzenia audio przenośne wyposażone dodatkowo w ładowarki (walizko – ładowarki) i ładowarki stacjonarne oraz słuchawki. Urządzenia będą wydawane przed wejściem na salę widowiskową. Uruchamiane urządzenia nastąpi przez nadajnik do którego podłączy się urządzenie audio np. z komputera, odtwarzacza. Dane z nadajnika przesłane zostaną do odbiornika. Dodatkowo urządzenia winny pracować w opcji na żywo, a więc audiodeskryptor może pracować w dowolnym miejscu na sali widowiskowej czy sąsiednim pomieszczeniu, Sali. Korzystać może on z nadajnika radiowego (mobilnego) i mikrofu (kieszonkowego czy ręcznego). Urządzenie winno pracować jako bezprzewodowe w cyfrowej technologii transmitowania i odtwarzania dźwięku.

Cechy urządzenia:

- Transmisja jednokierunkowa (od nadajnika do odbiornika)
- Wyświetlacz LCM z podświetleniem
- Cyfrowa technika transmisji dźwięku
- Opcjonalne tryby jakości dźwięku (Q/HQ), dostosowane do różnych warunków
- Wejście Micro-USB do ładowania urządzenia ładowarką od telefonu i ustawiania preferencji użytkownika

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

- Ekskluzywne narzędzie programowe do ustawień zaawansowanych: numer kanału, zarządzanie listą kanałów, oszczędność energii itp.
- Czas ładowania : 6 h – 20h
- Solidna obudowa

Systemu do audiodeskrypcji:

- służyć może do tłumaczeń symultanicznych i mikrofonu bezprzewodowego, system suflerski, system do oprowadzania grup;
- służyć do szkoleń, konferencji, wystawy oraz innych imprez okolicznościowych;
- powinien posiadać możliwość połączenia z istniejącym systemem nagłośnieniowym, jak też może działać niezależnie;
- winien umożliwiać dowolną zmianę konfiguracji przebiegu i łączenia sygnału w zależności od potrzeb i sytuacji (spektakl, film, prelekcja, konferencja, inne),

Parametry:

- Częstotliwość: w zakresie 500 – 900 MHz;
- Zasilanie bateryjne oraz akumulatorowe z czasem pracy 6 – 20h;
- Zasięg pracy min. 100m;
- Gniazda: mini jack, usb;
- Funkcja blokowania kanału;
- Wyświetlacz LCD;
- Funkcja automatycznego wyłączenia;
- Zestaw słuchawkowy oraz smycz bądź inna forma mocowania na szyi;

Ad. 11. Zamawiający odsyła do odpowiedzi na pytanie nr 10.

Ad. 12. Zamawiający informuje, iż nie dopuszcza zastosowania na oparciu sklejk z uwagi na wytrzymałość oraz podatność na uszkodzenia mechaniczne. W tym zakresie przewidziano osłonę z polipropylenu co m.in. jest konieczne z uwagi na system łączenia układu tapicerskiego – próżniowego bez użycia kleju czy zszywek.

Ad. 13. Zamawiający informuje, iż nie dopuszcza zastosowania nóg drewnianych z litego drewna.

Ad. 14. Zamawiający informuje, iż zaprojektowano technologię strumieniowego przekazu informacji dzięki łączu internetowemu w dwóch wariantach:

- live streamingu (tworzenie transmisji w czasie rzeczywistym)
- streaming na życzenie dla danych zarejestrowanych na serwerze danych (archiwalnych)

Całość realizowana przy użyciu sieciowej platformy. Streaming dla danych filmowych jak i muzyki, spektakli, wystaw.

System kodowania danych CMS dedykowany do technologii VOD.

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

Do live streamingu wymagany jest mikrofon, kamera, statyw oraz koder umożliwiający zamianę treści danych w format strumienia, które zostaną wyświetlone lub zapisane na platformie.

Dodatkowo oprogramowanie winno obraz zabezpieczyć (nagrać) zakodować używając dodatkowej aplikacji (oprogramowania). Sposób ten umożliwia wprowadzenie ograniczenia w odbiorze powszechnym, co pozwoli na możliwość uzyskania dodatkowych opłat online np. pay, dotpay, paynow, cashbill, przelewy24.

Należy dostarczyć zamawiającemu oprogramowanie umożliwiające w.w sposoby strumieniowania własnych danych jak i danych zawartych na serwerach. Oprogramowanie powinno posiadać funkcję stworzenia powtórki w czasie trwania transmisji.

Wykonanie, wdrożenie i uruchomienie wersji produkcyjnej serwisu internetowego z funkcją VOD i LiveStream Miejskiego Domu Kultury w Radomsku prezentującego treści multimedialne, które będą skierowane do użytkowników końcowych. Serwis musi być elastyczny, powinien umożliwić rozwój istniejących funkcji jak i dodanie nowych funkcjonalności bez konieczności jego przebudowy oraz zmian znacznych części kodu lub architektury.

Wykonanie i wdrożenie systemu CMS (Content Management System) Platformy, czyli aplikacji webowej, dostępnej z poziomu przeglądarki internetowej, dla osób uprawnionych (dostępna po uprzednim zalogowaniu się) służącej do wprowadzania, zarządzania i publikacji treści.

Wykonanie i wdrożenie narzędzi tzw. Backoffice umożliwiającego zarządzanie materiałami audiowizualnymi, metadanymi, przygotowanie zasobów do publikacji na platformie streamingowej w tym transkodowanie, oraz udostępnienie materiałów do publikacji - backoffice musi zostać zintegrowany z CMS platformy streamingowej.

Zapewnienie udostępniania / publikowanie na platformie transmisji danych pakietowych, wydarzeń LIVE (na żywo) oraz zapewnienie usługi content delivery network.

Zapewnienie zabezpieczeń DRM (Widevine, FairPlay, MS PlayReady) dla treści VOD oraz LIVE.

Usługi zapewniające transkodowanie, kodowanie, pakowanie materiałów VOD oraz LIFE do profili ABR oraz formatów DASH i HSL, przetrzymywanie na serwerach oraz zapewnienie usługi content delivery network (CDN) przez cały okres obowiązywania umowy.

Czasowe zapewnienie infrastruktury niezbędnej do działania systemu w tym: hostingu/utrzymania serwera/serwerów w lokalizacji zapewniającej obsługę do 30 000 użytkowników dziennie.

Opracowanie i dostarczenie mechanizmu backupu zapewniającego ciągłość pracy systemu oraz łatwe odtworzenie z cyklicznych kopii w razie awarii.

Dostarczenie Instrukcji użytkownika oraz konfiguracji i administracji do Systemu.

Przeprowadzenie we wskazanym przez zamawiającego miejscu szkolenia technicznego z technicznej znajomości oprogramowania i jego obsługi, dla wskazanych administratorów i redaktorów CMS i Back-office w wymiarze min. 24 godzin zegarowych dla wskazanych przez zamawiającego osób.

Udzielenie właściwej licencji / koncesji na komercyjne komponenty Systemu.

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

Zapewnienie skutecznych prawnie licencji na Oprogramowanie Standardowe, które zostanie dostarczone przez Wykonawcę, najpóźniej w dniu podpisania Protokołu Odbioru Końcowego Systemu.

Serwis internetowy VOD Platformy streamingowej powinien zostać zaprojektowany zgodnie z najnowszymi trendami. Serwer baz danych, CMS, języki programowania powinny odznaczać się wysoką użytecznością i czerpać z najlepszych wzorców z dziedziny user experience.

Serwis internetowy VOD Platformy streamingowej powinien zostać zaprojektowany wykonany zgodnie z technologią RWD (responsive web design) – Serwis w sposób elastyczny powinien dostosować swój wygląd oraz zachowanie swoich funkcjonalności do wymagań urządzeń mobilnych (smartfon/tablet) wyposażonych w interfejs dotykowy.

Serwis internetowy VOD Platformy streamingowej musi spełniać wymagania norm WCAG 2.0 na poziomie AAA i być przyjazny dla osób niepełnosprawnych (obsługa nawigacji z poziomu klawiatury, obrazki i elementy interfejsu powinny posiadać swoje precyzyjne nazwy w atrybutach alt).

Po wyborze Wykonawcy należy przygotować harmonogram prowadzonych prac. Wykonawca i Zamawiający odbędą spotkanie robocze, którego efektem będzie: dookreślenie wymagań dotyczących wyglądu i zachowania Serwisu internetowego VOD, określenie przypadków użycia, ogólnej koncepcji wyglądu itd.

Projekt graficzny musi być zgodny z identyfikacją wizualną i wytycznymi dostarczonymi przez Zamawiającego oraz musi posiadać odpowiednie oznaczenia funduszy finansujących projekt.

Koncepcja serwisu zakłada jego integrację z zewnętrznymi serwisami świadczącymi usługę płatności online. Wybór dostawcy usługi o której mowa w zdaniu poprzedzającym, zostanie dokonany w późniejszym terminie, w odrębnym postępowaniu. Zadaniem wykonawcy jest integracja systemów – system musi być przygotowany na taką funkcjonalność. Zamawiający zakłada możliwość skorzystania z następujących modeli płatności:

- Dostęp do pojedynczej treści – model dostępu jednorazowego, jednorazowa płatność, ważna przez zadany okres czasu.

- Dostęp darmowy, czasowy, testowy (trial) – dostęp uruchamiany nowym użytkownikom – mają oni mieć dostęp do treści płatnych przez jego okres trwania (np. 1 miesiąc); po zakończeniu okresu testowego użytkownik musi wykupić dostęp płatny, w innym przypadku traci dostęp do treści płatnych.

- Kupony promocyjne/vouchery/kody zniżkowe – Zamawiający zakłada możliwość płatności lub obniżenia płatności za pomocą kodów. Do wydawania kodów promocyjnych służyć ma odpowiedni mechanizm zaimplementowany w systemie back – office.

- System musi posiadać listę wykonanych przez użytkownika zakupów. UWAGA: Dokładny model biznesowy dotyczący płatności za dostęp do kontentu płatnego zostanie opracowany i uszczegółowiony podczas procesu produkcji

Na etapie programowania należy Zamawiającemu przedkładać raporty z prowadzonych prac jak również przekazywać do akceptacji sposoby wykonania oprogramowania jak i oprawy graficznej.

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

Przy założeniu używania Strony www przez 5 000 użytkowników równocześnie strona musi odesłać odpowiedź na żądanie:

- w czasie maksymalnie 1 sekundy dla 90% przypadków.
- w czasie maksymalnie 10 sekund dla 95% przypadków.

Czas renderowania strony w przeglądarce www nie powinien być dłuższy niż 5 sekund w 95% przypadków.

Przeglądarkowy odtwarzacz treści audio i wideo mają umożliwiać odtwarzanie materiałów wideo na urządzeniach przenośnych bez wykorzystania technologii Adobe Flash.

Technologie oraz struktura html/css powinny zapewniać poprawne wyświetlanie strony na następujących przeglądarkach:

1. Systemy Windows i OS X

- Chrome 35+
- IE 10+
- FF 30+
- Safari 5+
- Mobile Safari IOS 8+
- Chrome IOS 4+
- Przeglądarka domyślna Android 2+
- Chrome dla Android

Wykonawca jest zobowiązany, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia do świadczenia serwisu gwarancyjnego oraz asysty technicznej serwisu w odpowiedzi na zgłoszenia i uwagi Zamawiającego lub podmiotu zapewniającego hosting i administrację serwisu

Wykonawca udzieli 60 miesięcznej gwarancji na wykonany przedmiot zamówienia oraz zobowiązuje się świadczyć asystę techniczną przez okres 60 miesięcy. Okres ten liczony będzie od dnia, w którym nastąpiło podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru końcowego. W tym okresie Zamawiający zobowiązuje się do bezpłatnej: diagnostyki i optymalizacji serwisu i zawartości baz danych (brak spójności, integralności danych itd.), usuwania wszelkich awarii, błędów i usterek, usuwania błędów w konfiguracji, aktualizacji wersji zastosowanego oprogramowania, w tym systemu CMS (asysta techniczna). Odpowiedzi na zgłoszenia, pytania i uwagi Wykonawcy lub podmiotu zapewniającego hosting i administrację serwisu w terminie do 24 godzin od momentu dokonania zgłoszenia problemu, m.in. z zakresu technicznych aspektów funkcjonowania serwisu, rozwiązań programistycznych i możliwości jego rozwoju (asysta techniczna).

Dostarczenie Platformy logowania SSO. Dostarczona platforma powinna móc integrować się poprzez API z innymi bazami danych użytkowników. Baza danych użytkowników będąca częścią Platformy Streamingowej, ma spełniać standardy bezpieczeństwa przetwarzania danych osobowych zgodnie z RODO.

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

SPECYFIKACJA TECHNICZNA SPRZĘTU:

OBIEKTYW FOTOGRAFICZNY:

Ogniskowa [mm]: 100-400

Kąt widzenia [stopnie]: Od 12° (Wide) do 3,1° (TELE)

Przysłona [f/]: f/3.8-6.5

Minimalna wartość przysłony - szeroki kąt [f/]: f/4.0

Minimalna wartość przysłony - wąski kąt [f/]: f/6.3

Maksymalna wartość przysłony - szeroki kąt [f/]: 22

Maksymalna wartość przysłony - wąski kąt [f/]: 22

Minimalna odległość ostrzenia AF/MF [cm]: FULL:1,3 m, LIMIT:5,0 m

Stabilizacja: jest

Budowa: 20 elementów w 13 grupach (1 soczewka asferyczna ED, 1 soczewka UED, 2 soczewki ED)

Skala odwzorowania: powiększenie 0,25x

Oslona przeciwsłoneczna: w zestawie

Bagnet: Micro 4/3

Średnica filtra [mm]: 72

Waga [g]: Około 1kg

(Uwaga: waga nie zawiera pokrywy, osłony mocowania, osłony przeciwsłonecznej obiektywu oraz zewnętrznego mocowania statywu)

STATYW FOTOGRAFICZNY

Stabilizator stały, służący do mocowania aparatu fotograficznego lub kamery filmowej i telewizyjnej. Wykonany w kształcie trójnogu, z symetrycznie rozkładanymi nogami (w kierunku trzech stron) o obrysie rozłożenia w trójkąt równoboczny.

Statyw wyposażony należy w głowicę, łatwą do przenoszenia oraz głowicę kulową, która łączy w sobie wszechstronność, stabilność i nośność do 10 kg.

Wykonanie zgodnie z obecnie stosowanymi standardami a nogi z włókna węglowego.

MIKROFON KIERUNKOWY

Wyposażony w zawieszenie przeciwwstrząsowe chroniące przed wibracjami podłoża oraz wbudowany filtr tłumiący niepotrzebne dźwięki. Urządzenie posiadające możliwość wyboru pracy określonego trybu kierunkowego, wskaźnik LED informujący o stanie mikrofonu oraz pokrętło wzmocnienia pozwalające dostosować czułość. Urządzenie do wytwarzania dźwięków z dużych odległości znajdujących się na wprost urządzenia.

Parametry:

pasmo przenoszenia – 20Hz-20KHz

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

zakres czułości - -43dB - -23dB

port TRRS

zasilanie – bateria litowo-jonowa 3.7V 300mAh

rozmiar – średnica 22mm, długość 177mm

waga - 84g

MIKSER VIDEO

Urządzenie wieloformatowe - wizyjne umożliwiające strumieniowe przesyłanie danych na żywo (on-line), dzięki podłączeniu do siebie kilku zewnętrznych źródeł (np. kamery, komputery). Wyposażony m.in w wejścia HDMI ze skalerem, wyjścia USB, złącze LAN. Dodatkowo wyposażać mikser w switcher wideo, który obsługuje pełną przestrzeń kolorów zapewniając optymalną jakość powstającego obrazu.

Dane techniczne:

Ilość wejść: 4

Ilość wyjść: 2

Ilość wyjść AUX:1

Ilość wejść audio: 2 x 3.5 mm stereo mini jack

Ilość wyjść audio: 0, audio tylko zaembedowane 2 kanały

Timecode: brak

Wejścia wideo HDMI: 4 x HDMI typ A, 10-bit HD.

Re-sync wejścia wideo: Na każdym z 4 wejść

Standard wejścia wideo HD: 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60

Standard wyjścia wideo: 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60

Próbkowanie wideo: 4:2:2 YUV

Kolor: 10-bit

Wejścia: Ethernet

Wyjścia: USB C

Ad. 15. Zamawiający informuje, iż wydłużył termin składania ofert.

Treść zapytanie 4:

Pytanie 1:

Z załączonego PT nie wynika jednoznacznie, które fragmenty ścian mają zostać obłożone panelem akustycznym na stelażu, gdzie wykonać obudowy z płyt GK oraz które ściany należy pomalować. W związku z powyższym prosimy o uzupełnienie dokumentacji projektowej o wykonanie rozwinięcia poszczególnych ścian parteru i piętra z zaznaczeniem rodzaju materiałów, które mają zostać zastosowane do ich wykończenia.

MIEJSKI DOM KULTURY W RADOMSKU

Pytanie 2:

W przedmiarze robót pod poz. 37 widnieje zapis „zakup, dostawa i montaż trawersu oświetleniowego”. W PT nie podano typu urządzenia, sposobu jego zasilania, opisu sposobu jego działania oraz co wchodzi w skład jego wyposażenia. Prosimy o uzupełnienie dokumentacji technicznej w tym zakresie.

Pytanie 3:

Pragniemy zauważyć, że wszystkie drzwi przewidziane do wymiany wykonane są jako przeszkolone aluminiowe. Z naszej obserwacji wynika, że drzwi w salach widowiskowych oraz kinowych wykonane są przeważnie jako pełne, o odpowiedniej akustyce i wyposażone w zamki antypaniczne. W związku z tym prosimy o wykonanie stolarki drzwiowej przewidzianej do wymiany wraz z podaniem kolorystyki, materiału z jakiego są wykonane poszczególne drzwi, w jakie zamki powinny być wyposażone z zachowaniem oznaczeń takich samych jak w PT.

Odpowiedź:

Ad. 1. Zgodnie z treścią odpowiedzi na zapytanie 3 pytanie nr 3.

Ad. 2. Zgodnie z treścią odpowiedzi na zapytanie 3 pytanie nr 1 oraz nr 14.

Ad. 3. Zgodnie z treścią odpowiedzi na zapytanie 3 pytanie nr 2.

Treść zapytanie 5:

Czy Zamawiający może doprecyzować jaką klasyfikację odporności ogniowej powinna spełnić wykładzina.

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, iż dla wykładziny należy zapewnić klasę trudnopalności Bfl-s1.

W imieniu Zamawiającego

Załączniki:

1. Zestawienie stolarki
2. Schemat obudów z paneli akustycznych oraz płyt GK
3. Rysunki w formacie dwg