

Odpowiedzi na pytanie z dn. 24.02.2022r.

dotyczy inwestycji: Miejski Dom Kultury w Radomsku – projekt nowej przestrzeni dla kultury – etap II - MODERNIZACJA SALI WIDOWISKOWEJ MIEJSKIEGO DOMU KULTURY W RADOMSKU

Odpowiedź na pytanie nr 1.

Scenę należy doposażyć dodatkowo w n/w. elementy nowej instalacji oświetlenia. Zasilanie instalacji wykonać z istniejących rozdzielnic scenicznych (oświetleniowych), które wybudowano obok sceny. Każde posiadają istniejące zabezpieczenia nadmiarowo prądowe do których wpiąć należy zasilanie instalacji i urządzeń: miksera oświetlenia, trzech nowych wciągarek oraz instalację kontrolera wciągarek.

Elementy wyposażenia:

Projektor typu RGB wykonany z 370 **watowych RGBW** (wykonanych w układzie 37 x 10), tzw. wielochipowych modułach LED, składających się z czterech barw: **czerwonej, zielonej, niebieskiej i białej**, dając w ten sposób na wyjściu szerokie spektrum dostępnych kolorów, począwszy od łagodnych pasteli do mocno nasyconych, głębokich odcieni. Diody rozmieszczone winny być w **3 koncentrycznych pierścieniach**, oferując możliwości tworzenia efektów kolorystycznych z jednoczesnym wykorzystaniem urządzenia jako oprawy kontrolnej. Posiadać on winien szeroki zakres **zoom 15 - 60 stopni**, mocny i szybki efekt stroboskopowy oraz zaprogramowane efekty umożliwiające operatorowi dodatkowe możliwości.

Projektor - ilość – 8szt.

Specyfikacja sprzętu oświetleniowego:

1. Sterownik oświetlenia
 - wbudowany ekran dotykowy
 - obsługa 4 linii DMX bezpośrednio na tylnym panelu
 - obsługa 12 linii poprzez protokoły ArtNet (I,II,III), Pathport oraz ACN
 - obsługa 6144 kanałów DMX (do 6144 obsługiwanych urządzeń)
 - Wyposażona w 12 suwaków, 8 encoderów.
 - Posiadać wbudowany UPS (ok. 12-15 minut)
 - Obsługa 202 suwaków odtwarzania
 - waga do 6,5kg
 - funkcja szybkie i proste programowanie „na żywo”

- Przyciski programowania i odtwarzania
- W pełni funkcjonalny tryb pracy teatralnej
- Zaawansowane wsparcie dla media serwerów
- Dimerowana lampka LED

1. Porty MIDI 1
2. Porty DMX 4
3. Linie DMX 12
4. Porty USB 5
5. oprogramowanie

Oświetlenie Moving Head typu led wash

- Źródło światła:
- źródło światła: 37 Cree MC-E RGBW LED mutichips
- żywotność: minimum 60.000 godzin
- typowy obniżenie parametrów świetlnych: 70%, 60.000 godzin

System optyczny i efekty:

- liniowy, zmotoryzowany zoom 15° – 60°
- RGBW, 8-bit lub 16-bit miksowanie koloru
- filtr CTO
- wirtualna tarcza kolorów: 237 kolorów w tym odcienie białego (2700 K, 3200 K, 4200 K, 5600 K i 8000 K)
- symulacja pracy lampy halogenowej na 2700 K i 3200 K
- efekt RAINBOW z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach
- efekty na strefy (pierścienie) z regulowaną prędkością w obydwu kierunkach
- dimmer wysokiej rozdzielczości 0–100%
- efekt strobo z regulowaną prędkością (max. 20 błysnięć na sekundę)
- zaprogramowane sekwencje puls strobo

Specyfikacja elektryczna:

- automatyczne dopasowanie do systemu zasilania
- napięcie: 100-240 V AC, 50-60 Hz
- Max. pobór mocy: do 415 W

Specyfikacja mechaniczna:

- wysokość: do 444 mm (17.5")
- szerokość: do 343 mm (13.5")
- głębokość: do 203 mm (8.0")
- waga: do 10.6 kg (23.4 lbs)
- Ruch:
- zakres ruchu PAN 450°
- zakres ruchu TILT 300°
- 16 bit rozdzielczość ruchu
- automatyczna korekcja ruchu PAN/TILT
- wbudowane makra PAN/TILT

Temperatury pracy:

- maksymalna temperatura otoczenia: 45 °C (113 °F)
- maksymalna temperatura obudowy: 75 °C (167 °F)

Sterowanie i programowanie:

- protokoły: USITT DMX-512, RDM, ArtNet, MA Net, MA Net2
- kanały DMX: 37, 21, 15, 10, 37
- 5 modów pracy w DMX
- 3 edytowalne programy, każdy po 100 kroków
- możliwość pracy w trybie Stand Alone
- ekran dotykowy z zasilaniem bateryjnym oraz czujnikiem grawitacyjnym
- Ethernet port: Art-Net, gotowy do ACN
- Data in/out: 3-pin i 5-pin XLR
- wbudowany analizator błędów

Montaż:

- 2 punkty montażowe na 2 pary uchwytów ¼-obrotu (quick clamp)
- 2x uchwyty typu Omega ¼-obrotu (quick clamp)
- opcja: pojedynczy uchwyt typu omega na jeden hak

Stół mikserski – 1szt.

Dostarczyć należy stół mikserski umożliwiający programową pracę równocześnie w 64 środowiskach DMX, łącznie min. 32.768 kanałów DMX. Z możliwością zapamiętania 5000 CUE, 3096 palet i 5000 grup. Ilość show - nieograniczona. Nastawnia przystosowana do obsługi media serwerów. Wbudowany ciekłokrystaliczny, kolorowy monitor dotykowy. Wbudowany serwer internetowy. Z możliwością dołączania zewnętrznych dodatkowych pól manualnych playback. Wbudowane wejście Audio, wej./wyj/, złącze zdalnego sterowania. Wyposażony w klawiaturę zewnętrzną, mysz i pokrowiec przeciw kurzowy. Materiały montażowe. Sterowanie reflektorów - DMX, niezbędne okablowanie, oprzyrządowanie umożliwiające pracę o właściwych parametrach

Wciągarka elektryczna

Łączuchowa wciągarka do stosowania podczas imprez:

-udźwig do 1000 kg,

-prędkość podnoszenia 4 m/min.

Dodatkowo doposażyć ją w obrotowy hak na łańcuch oraz opakowanie na łańcuch.

Parametry techniczne:

Typ	elektryczne
Maksymalne obciążenie	1000 kg
Prędkość	4 m / min
Zatwierdzenie bezpieczeństwa	BGV D8, CE
Zasilanie	400 V, 3 fazy
Podłączenie zasilania	16A CEE Wtyk 4-pin
Połączenie sterowania	CEE 16A Wtyczka 4-pin
Wymiary	582 x 320 x 208 mm
Waga	50 kg (bez łańcucha)

Trawers - Kratownica sceniczna aluminiowa - ilość – łącznie 6szt.

Specyfikacja:

- Średnica rury głównej: 50mm
- Grubość ścianki rury głównej: 2mm
- Średnica lametek: 20mm
- Grubość ścianki lametek: 2mm
- Stop: EN-AW 6082 T6 (AlMgSi1)
- Łączność: szybkozłączki z bolcem i zabezpieczeniem
- W zestawie: 4 x szybkozłączka, 8 x bolc, 8 x zabezpieczenie



Marcin Ściubak
ul. Słoneczna 7
97-532 Żytno
tel.: 607-411-340
e-mail: bpb.kontur@gmail.com

- Wyprodukowane zgodnie z: DIN 4112, DIN 4113-1
- szerokość 290mm
- montaż na kotwy stalowe,

Linka zabezpieczająca – 8kpl.

Przewód DMX – 100mb;

Przewód miedziany w gumie trzyżyłowy o przekroju min. 2,5mm² – o dł. 350mb, wraz z końcówkami zgodnymi z pozostałymi urządzeniami instalacji;

Spliter – 1kpl.;

Wciągarka – 1000kg – ilość kpl.

Kontroler do wciągarek – 1kpl.:

Ośmiokanałowy kontroler do elektrycznych wciągarek łańcuchowych.

Każdy wciągarek winien być indywidualnie wybierany, aby przejść w górę lub w dół, lub w celu odznaczenia. Z tyłu urządzenie ma 4 x 4 biegunowe złącza CEE, a także 2 x 16-biegunowego multipina do podłączenia skrzynki break / out.

Dane techniczne

Zasilanie: 400 V / 50 Hz

Wymiary: 19 "4U

Złącze zasilania: CEE 5-biegun 32A

Złącze wyjściowe: CEE 4 biegun 16A

16-stykowe złącze wielofunkcyjne

Bezpieczeństwo: przycisk awaryjny

Wymiary (mm): max. 500x 200 x 250 (bez przycisków i złączy)

Maksymalna głębokość: max. 350 mm z przyciskami i złączami

Uchwyt do trawersu – ilość 4szt: Uchwyt – trawers, służący do podnoszenia i transportu elementów. Ładunek podnoszony na trawersie jest za pomocą haka obrotowego umieszczonego w osi symetrii trawersy.

Przewód OMX 3x2,5mm² o długości 300m

Konstrukcja - postument pod wciągarki

Uwaga: Sprzęt zakupem i dostawą materiały podlegają akceptacji przez Inspektora Nadzoru oraz Zamawiającego (inwestora).

Odpowiedź na pytanie nr 2.

W załączeniu plik PDF zestawieniem stolarki drzwiowej -Załącznik nr 1.

Odpowiedź na pytanie nr 3.

Zgodnie z pkt. 6.2.4.projektu technicznego oraz pkt.6.2.8. W załączeniu schemat obudów paneli akustycznych oraz prac związanych z GK, Załącznik nr 2 oraz Załącznik nr 3. Wszystkie ściany po zakończeniu prac wymagają dwukrotnego malowania.

Odpowiedź na pytanie nr 4.

Listwy aluminiowe w kolorze czarnym należy zamontować na krawędziach między stopnicą a podstopnicą (463,20mb) , listwy przyścienne drewniane (62,25mb)

Odpowiedź na pytanie nr 5.

Zamawiający wymaga zastosowania podłoża na jucie syntetycznej.

Odpowiedź na pytanie nr 6.

Odpowiedź 6.1.: -NIE

Odpowiedź 6.2.: -TAK, należy ułożyć wykładzinę podłogową.

Odpowiedź 6.3.: Przedmiar uwzględnia również ułożenie wykładziny na częściach pionowych posadzki. Przedmiar w związku z ryczałtowym wynagrodzeniem stanowi element pomocniczy.

Odpowiedź 6.4.: Wykładzina ma zostać ułożona na całej powierzchni podłogi widowni wraz z jej częściami pionowymi (na poziomie parteru), bez poziomej części sceny oraz na poziomie balkonu na całej powierzchni podłogi widowni wraz z jej częściami pionowymi (podstopnice).

Odpowiedź 6.5.: Tak, listwy przyścienne drewniane.

Odpowiedź na pytanie nr 7.

Nie jest policzona powierzchnia ze sceną, zbiegiem są wartości zbliżone do wartości podanej w przedmiarze opiewającej na 436,56m². Posadzka sceny nie jest objęta pracami budowlanymi.

Odpowiedź na pytanie nr 8.

Zamawiający oczekuje od Wykonawcy skutecznej osłony tymczasowej sufitu w okresie prowadzonych prac budowlanych.

Odpowiedź na pytanie nr 9.

Pliki w załączeniu, Załącznik nr 4. Przedmiar stanowi element pomocniczy, drugorzędny ze względu na ryczałtowy charakter umowy.

Odpowiedź na pytanie nr 10.

Zamawiający zmienia założenia dotyczące audiodeskrypcji. Rezygnuje z poprzedniego zamierzenia, tj. z wyposażenia sali w tablety oraz gniazda które miały się pojawić w fotelach na sali widowiskowej. Zamiennie należy przekazać na etapie realizacji po akceptacji Zamawiającego 102 urządzenia audio przenośne wyposażone dodatkowo w ładowarki (walizko – ładowarki) i ładowarki stacjonarne oraz słuchawki. Urządzenia będą wydawane przed wejściem na salę widowiskową. Uruchamianie urządzenia nastąpi przez nadajnik do którego podłączy się urządzenie audio np. z komputera, odtwarzacza. Dane z nadajnika przesłane zostaną do odbiornika. Dodatkowo urządzenia winny pracować w opcji na żywo, a więc audiodeskryptor może pracować w dowolnym miejscu na sali widowiskowej czy sąsiednim pomieszczeniu, Sali. Korzystać może on z nadajnika radiowego (mobilnego) i mikrofu (kieszonkowego czy ręcznego).

Urządzenie winno pracować jako bezprzewodowe w cyfrowej technologii transmitowania i odtwarzania dźwięku.

Cechy urządzenia:

- Transmisja jednokierunkowa (od nadajnika do odbiornika)
- Wyświetlacz LCM z podświetleniem
- Cyfrowa technika transmisji dźwięku
- Opcjonalne tryby jakości dźwięku (Q/HQ), dostosowane do różnych warunków
- Wejście Micro-USB do ładowania urządzenia ładowarką od telefonu i ustawiania preferencji użytkownika
- Ekskluzywne narzędzie programowe do ustawień zaawansowanych: numer kanału, zarządzanie listą kanałów, oszczędność energii itp.
- Czas ładowania : 6 h – 20h
- Solidna obudowa

Systemu do audiodeskrypcji:



Marcin Ściubak
ul. Słoneczna 7
97-532 Żytno
tel.: 607-411-340
e-mail: bpb.kontur@gmail.com

- służyć może do tłumaczeń symultanicznych i mikrofonu bezprzewodowego, system suflerski, system do oprowadzania grup;

- służyć do szkoleń, konferencji, wystawy oraz innych imprez okolicznościowych;

- powinien posiadać możliwość połączenia z istniejącym systemem nagłośnieniowym, jak też może działać niezależnie;

- winien umożliwić dowolną zmianę konfiguracji przebiegu i łączenia sygnału w zależności od potrzeb i sytuacji (spektakl, film, prelekcja, konferencja, inne),

Parametry:

Częstotliwość: w zakresie 500 – 900 MHz;

Zasilanie bateryjne oraz akumulatorowe z czasem pracy 6 – 20h;

Zasięg pracy min. 100m;

Gniazda: mini jack, usb;

Funkcja blokowania kanału;

Wyświetlacz LCD;

Funkcja automatycznego wyłączenia.

Zestaw słuchawkowy oraz smycz bądź inna forma mocowania na szyi;

Uwaga: Sprzęt zakupem i dostawą materiały podlegają akceptacji przez Inspektora Nadzoru oraz Zamawiającego (inwestora).

Odpowiedź na pytanie nr 11.

Zgodnie z odpowiedzią 10, jw.

Odpowiedź na pytanie nr 12.

Zamawiający nie dopuszcza zastosowania na oparciu sklejki z uwagi na wytrzymałość oraz podatność na uszkodzenia mechaniczne. W tym zakresie przewidziano osłonę z polipropylenu co m.in. jest konieczne z uwagi na system łączenia układu tapicerskiego – próżniowego bez użycia kleju czy zszywek.

Odpowiedź na pytanie nr 13.

Zamawiający nie dopuszcza zastosowania nóg drewnianych z litego drewna .

Odpowiedź na pytanie nr 14.

Projektowana się technologia strumieniowego przekazu informacji dzięki łączu internetowemu w dwóch wariantach:

- live streamingu (tworzenie transmisji w czasie rzeczywistym)
- streaming na życzenie dla danych zarejestrowanych na serwerze danych (archiwalnych)

Całość realizowana przy użyciu sieciowej platformy. Streaming dla danych filmowych jak i muzyki, spektakli, wystaw.

System kodowania danych CMS dedykowany do technologii VOD.

Do live streamingu wymagany jest mikrofon, kamera, statyw oraz koder umożliwiający zamianę treści danych w format strumienia, które zostaną wyświetlone lub zapisane na platformie.

Dodatkowo oprogramowanie winno obraz zabezpieczyć (nagrać) zakodować używając dodatkowej aplikacji (oprogramowania). Sposób ten umożliwia wprowadzenie ograniczenia w odbiorze powszechnym, co pozwoli na możliwość uzyskania dodatkowych opłat online np. pay, dotpay, paynow, cashbill, przelewy24.

Należy dostarczyć zamawiającemu oprogramowanie umożliwiające w.w sposoby strumieniowania własnych danych jak i danych zawartych na serwerach. Oprogramowanie powinno posiadać funkcję stworzenia powtórki w czasie trwania transmisji.

- Wykonanie, wdrożenie i uruchomienie wersji produkcyjnej serwisu internetowego z funkcją VOD i LiveStream Miejskiego Domu Kultury w Radomsku prezentującego treści multimedialne, które będą skierowane do użytkowników końcowych. Serwis musi być elastyczny, powinien umożliwić rozwój istniejących funkcji jak i dodanie nowych funkcjonalności bez konieczności jego przebudowy oraz zmian znacznych części kodu lub architektury.
- Wykonanie i wdrożenie systemu CMS (Content Management System) Platformy, czyli aplikacji webowej, dostępnej z poziomu przeglądarki internetowej, dla osób uprawnionych (dostępna po uprzednim zalogowaniu się) służącej do wprowadzania, zarządzania i publikacji treści.
- Wykonanie i wdrożenie narzędzi tzw. Backoffice umożliwiającego zarządzanie materiałami audiowizualnymi, metadanymi, przygotowanie zasobów do publikacji na platformie streamingowej w tym transkodowanie, oraz udostępnienie materiałów do publikacji - backoffice musi zostać zintegrowany z CMS platformy streamingowej.

- Zapewnienie udostępniania / publikowanie na platformie transmisji danych pakietowych, wydarzeń LIVE (na żywo) oraz zapewnienie usługi content delivery network.
- Zapewnienie zabezpieczeń DRM (Widevine, FairPlay, MS PlayReady) dla treści VOD oraz LIVE.
- Usługi zapewniające transkodowanie, kodowanie, pakowanie materiałów VOD oraz LIFE do profili ABR oraz formatów DASH i HSL, przetrzymywanie na serwerach oraz zapewnienie usługi content delivery network (CDN) przez cały okres obowiązywania umowy.
- Czasowe zapewnienie infrastruktury niezbędnej do działania systemu w tym: hostingu/utrzymania serwera/serwerów w lokalizacji zapewniającej obsługę do 30 000 użytkowników dziennie.
- Opracowanie i dostarczenie mechanizmu backupu zapewniającego ciągłość pracy systemu oraz łatwe odtworzenie z cyklicznych kopii w razie awarii.
- Dostarczenie Instrukcji użytkownika oraz konfiguracji i administracji do Systemu.
- Przeprowadzenie we wskazanym przez zamawiającego miejscu szkolenia technicznego z technicznej znajomości oprogramowania i jego obsługi, dla wskazanych administratorów i redaktorów CMS i Back-office w wymiarze min. 24 godzin zegarowych dla wskazanych przez zamawiającego osób.

- Udzielenie właściwej licencji / koncesji na komercyjne komponenty Systemu.
- Zapewnienie skutecznych prawnie licencji na Oprogramowanie Standardowe, które zostanie dostarczone przez Wykonawcę, najpóźniej w dniu podpisania Protokołu Odbioru Końcowego Systemu.
- Serwis internetowy VOD Platformy streamingowej powinien zostać zaprojektowany zgodnie z najnowszymi trendami. Serwer baz danych, CMS, języki programowania powinny odznaczać się wysoką użytecznością i czerpać z najlepszych wzorców z dziedziny user experience.
- Serwis internetowy VOD Platformy streamingowej powinien zostać zaprojektowany i wykonany zgodnie z technologią RWD (responsive web design) – Serwis w sposób elastyczny powinien dostosować swój wygląd oraz zachowanie swoich funkcjonalności do wymagań urządzeń mobilnych (smartfon/tablet) wyposażonych w interfejs dotykowy.
- Serwis internetowy VOD Platformy streamingowej musi spełniać wymagania norm WCAG 2.0 na poziomie AAA i być przyjazny dla osób niepełnosprawnych (obsługa nawigacji z poziomu klawiatury, obrazki i elementy interfejsu powinny posiadać swoje precyzyjne nazwy w atrybutach alt).
- Po wyborze Wykonawcy należy przygotować harmonogram prowadzonych prac. Wykonawca i Zamawiający odbędą spotkanie robocze, którego efektem będzie: dookreślenie wymagań dotyczących wyglądu i zachowania Serwisu internetowego VOD, określenie przypadków użycia, ogólnej koncepcji wyglądu itd.
- Projekt graficzny musi być zgodny z identyfikacją wizualną i wytycznymi dostarczonymi przez Zamawiającego oraz musi posiadać odpowiednie oznaczenia funduszy finansujących projekt.
- Koncepcja serwisu zakłada jego integrację z zewnętrznymi serwisami świadczącymi usługę płatności online. Wybór dostawcy usługi o której mowa w zdaniu poprzedzającym,

zostanie

dokonywany w późniejszym terminie, w odrębnym postępowaniu. Zadaniem wykonawcy jest

integracja systemów – system musi być przygotowany na taką funkcjonalność.

a) Zamawiający zakłada możliwość skorzystania z następujących modeli płatności:

- Dostęp do pojedynczej treści – model dostępu jednorazowego, jednorazowa płatność, ważna przez zadany okres czasu.

- Dostęp darmowy, czasowy, testowy (trial) – dostęp uruchamiany nowym użytkownikom –

mają oni mieć dostęp do treści płatnych przez jego okres trwania (np. 1 miesiąc); po zakończeniu okresu testowego użytkownik musi wykupić dostęp płatny, w innym przypadku traci dostęp do treści płatnych.

- Kupony promocyjne/vouchery/kody zniżkowe – Zamawiający zakłada możliwość płatności lub obniżenia płatności za pomocą kodów. Do wydawania kodów promocyjnych służyć ma odpowiedni mechanizm zaimplementowany w systemie back – office.

- System musi posiadać listę wykonanych przez użytkownika zakupów. UWAGA: Dokładny model biznesowy dotyczący płatności za dostęp do kontentu płatnego zostanie opracowany i uszczegółowiony podczas procesu produkcji

- Na etapie programowania należy Zamawiającemu przedkładać raporty z prowadzonych prac jak również przekazywać do akceptacji sposoby wykonania oprogramowania jak i oprawy graficznej.
- Przy założeniu używania Strony www przez 5 000 użytkowników równocześnie strona musi odesłać odpowiedź na żądanie:

- w czasie maksymalnie 1 sekundy dla 90% przypadków.

- w czasie maksymalnie 10 sekund dla 95% przypadków.

- Czas renderowania strony w przeglądarce www nie powinien być dłuższy niż 5 sekund w 95% przypadków.
- Przeglądarki w odtwarzacz treści audio i wideo mają umożliwiać odtwarzanie materiałów wideo na urządzeniach przenośnych bez wykorzystania technologii Adobe Flash.
- Technologie oraz struktura html/css powinny zapewniać poprawne wyświetlanie strony na następujących przeglądarkach:

1. Systemy Windows i OS X

- Chrome 35+

- IE 10+



Marcin Ściubak
ul. Słoneczna 7
97-532 Żytno
tel.: 607-411-340
e-mail: bpb.kontur@gmail.com

- FF 30+

- Safari 5+

b) Mobile Safari IOS 8+

c) Chrome IOS 4+

d) Przeglądarka domyślna Android 2+

e) Chrome dla Android

- Wykonawca jest zobowiązany, bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia do świadczenia serwisu gwarancyjnego oraz asysty technicznej serwisu w odpowiedzi na zgłoszenia i uwagi Zamawiającego lub podmiotu zapewniającego hosting i administrację serwisu
- Wykonawca udzieli 60 miesięcznej gwarancji na wykonany przedmiot zamówienia oraz zobowiązuje się świadczyć asystę techniczną przez okres 60 miesięcy. Okres ten liczony będzie od dnia, w którym nastąpiło podpisanie przez Zamawiającego protokołu odbioru końcowego. W tym okresie Zamawiający zobowiązuje się do bezpłatnej: diagnostyki i optymalizacji serwisu i zawartości baz danych (brak spójności, integralności danych itd.), usuwania wszelkich awarii, błędów i usterek, usuwania błędów w konfiguracji, aktualizacji wersji zastosowanego oprogramowania, w tym systemu CMS (asysta techniczna). Odpowiedzi na zgłoszenia, pytania i uwagi Wykonawcy lub podmiotu zapewniającego hosting i administrację serwisu w terminie do 24 godzin od momentu dokonania zgłoszenia problemu, m.in. z zakresu technicznych aspektów funkcjonowania serwisu, rozwiązań programistycznych i możliwości jego rozwoju (asysta techniczna)
- Dostarczenie Platformy logowania SSO. Dostarczona platforma powinna móc integrować się poprzez API z innymi bazami danych użytkowników. Baza danych użytkowników będąca częścią Platformy Streamingowej, ma spełniać standardy bezpieczeństwa przetwarzania danych osobowych zgodnie z RODO.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA SPRZĘTU:

OBIEKTYW FOTOGRAFICZNY:

Ogniskowa [mm]: 100-400

Kąt widzenia [stopnie]: Od 12° (Wide) do 3,1° (TELE)



Marcin Ściubak
ul. Słoneczna 7
97-532 Żytno
tel.: 607-411-340
e-mail: bpb.kontur@gmail.com

Przysłona [f/]: f/3.8-6.5

Minimalna wartość przysłony - szeroki kąt [f/]: f/4.0

Minimalna wartość przysłony - wąski kąt [f/]: f/6.3

Maksymalna wartość przysłony - szeroki kąt [f/]: 22

Maksymalna wartość przysłony - wąski kąt [f/]: 22

Minimalna odległość ostrzenia AF/MF [cm]: FULL:1,3 m, LIMIT:5,0 m

Stabilizacja: jest

Budowa: 20 elementów w 13 grupach (1 soczewka asferyczna ED, 1 soczewka UED, 2 soczewki ED)

Skala odwzorowania: powiększenie 0,25x

Oslona przeciwsłoneczna: w zestawie

Bagnet: Micro 4/3

Średnica filtra [mm]: 72

Waga [g]: Około 1kg

(Uwaga: waga nie zawiera pokrywy, osłony mocowania, osłony przeciwsłonecznej obiektywu oraz zewnętrznego mocowania statywu)

STATYW FOTOGRAFICZNY

Stabilizator stały, służący do mocowania aparatu fotograficznego lub kamery filmowej i telewizyjnej. Wykonany w kształcie trójnogu, z symetrycznie rozkładanymi nogami (w kierunku trzech stron) o obrysie rozłożenia w trójkąt równoboczny.

Statyw wyposażony należy w głowicę, łatwą do przenoszenia oraz głowicę kulową, która łączy w sobie wszechstronność, stabilność i nośność do 10 kg.

Wykonanie zgodnie z obecnie stosowanymi standardami a nogi z włókna węglowego.

MIKROFON KIERUNKOWY

Wyposażony w zawieszenie przeciwwstrząsowe chroniące przed wibracjami podłoża oraz wbudowany filtr tłumiący niepotrzebne dźwięki. Urządzenie posiadające możliwość wyboru pracy określonego trybu kierunkowego, wskaźnik LED informujący o stanie mikrofonu oraz pokrętło wzmocnienia pozwalające dostosować czułość. Urządzenie do wytwarzania dźwięków z dużych odległości znajdujących się na wprost urządzenia.



Marcin Ściubak
ul. Słoneczna 7
97-532 Żytno
tel.: 607-411-340
e-mail: bpb.kontur@gmail.com

pasmo przenoszenia – 20Hz-20KHz

zakres czułości - -43dB - -23dB

port TRRS

zasilanie – bateria litowo-jonowa 3.7V 300mAh

rozmiar – średnica 22mm, długość 177mm

waga - 84g

MIKSER VIDEO

Urządzenie wieloformatowe - wizyjne umożliwiające strumieniowe przesyłanie danych na żywo (on-line), dzięki podłączeniu do siebie kilku zewnętrznych źródeł (np. kamery, komputery). Wyposażony m.in w wejścia HDMI ze skalerem, wyjścia USB, złącze LAN. Dodatkowo wyposażony w switcher wideo, który obsługuje pełną przestrzeń kolorów zapewniając optymalną jakość powstającego obrazu.

Dane techniczne:

Ilość wejść: 4

Ilość wyjść: 2

Ilość wyjść AUX: 1

Ilość wejść audio: 2 x 3.5 mm stereo mini jack

Ilość wyjść audio: 0, audio tylko zaembedowane 2 kanały

Timecode: brak

Wejścia wideo HDMI: 4 x HDMI typ A, 10-bit HD.

Re-sync wejścia wideo: Na każdym z 4 wejść

Standard wejścia wideo HD: 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60

Standard wyjścia wideo: 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60

Próbkowanie wideo: 4:2:2 YUV

Kolor: 10-bit

Wejścia: Ethernet

Wyjścia: USB C

Uwaga: Sprzęt zakupem i dostawą materiały podlegają akceptacji przez Inspektora Nadzoru oraz Zamawiającego (inwestora)

Odpowiedź na pytanie nr 15.

Zgodnie ze standardami DIN 60204-32 wyciągarka BGV D8 wyposażona w łańcuchy podnoszące zgodne z normą DIN 818-7, DAT, klasy 8 posiada precyzyjny hamulec DC.

Odpowiedź na pytanie nr 16.

Proszę o realizację zgodnie z projektem technicznym.

Odpowiedź na pytanie nr 17.

8 szt. wciągarek.

Odpowiedź na pytanie nr 18.

Nie.

Odpowiedź na pytanie nr 19.

1 element o długości 150 cm, 5 elementów o długości 250cm, 1 trawers

Odpowiedź na pytanie nr 20.

1 o długości min. 7,0m

Odpowiedź na pytanie nr 21.

8 szt.

Odpowiedź na pytanie nr 22.

-konstrukcja marek stalowych do wykonania n a budowie o łącznej masie nie przekraczającej 200kg.

Odpowiedź na pytanie nr 23.

-8 obwodów, nie dopuszcza się.

Odpowiedź na pytanie nr 24.

Montaż odbędzie się w porozumieniu z Projektantem, należy przyjąć do wyceny konstrukcja marek stalowych do wykonania n a budowie o łącznej masie nie przekraczającej 250kg.

Odpowiedź na pytanie nr 25.

1 element o długości 150 cm, 5 elementów o długości 250cm, 1 trawers złożony z 6 elementów kratownic

Odpowiedź na pytanie nr 26.

Tak, po akceptacji Inspektora Nadzoru

Odpowiedź na pytanie nr 27.

Należy dostarczyć przewodu wraz z końcówkami.

Odpowiedź na pytanie nr 28.

Dystrybucja sygnałów zostanie zaakceptowane przez Zamawiającego oraz Inspektora Nadzoru po przedstawieniu dokumentów techniczno-ruchowych proponowanych urządzeń przez Wykonawcę.

Odpowiedź na pytanie nr 29.

1 stół.

PROJEKTANT:	mgr inż. Marcin Ściubak upr. bud. nr LOD/2967/PWBKb/16 uprawnienia budowlane do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno-budowlanej	
PROJEKTANT:	mgr inż. Michał Jaworski upr. bud. nr LOD/1692/PWOE/12 upr. bud. do projekt. bez ograniczeń w spec. instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych	